

## MEI-KUEI FEU

### Études

- 1996 - 1999 Maîtrise en arts plastiques, concentration création, Université du Québec à Montréal, **Option:** Installation photographique, **Thèse:** « *Évaporation de la mémoire dans le quotidien* »
- 1992 École nationale des beaux-arts de Lyon, séminaire « *Espace-Volume* », France
- 1984 - 1988 Baccalauréat en beaux arts, Université Tung-Hai, Taïwan  
**Option:** Peinture en matériaux mixtes

### Bourses

- 2004 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec, pour présenter des projets, biennale « *C04 Taïwan Avant-garde Documenta II* »
- 2004 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec, pour l'exposition solo « *Zone flottante* », Vancouver
- 2003 Bourse de *Levier- Arts communautaires* de l'Engrenage Noir, pour la création de la vidéo collective avec le Regroupement des cuisines collectives du Grand Plateau
- 2000 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec, pour le projet « *Les ruelles* »

### Expositions solo

- 2004 « ***Zone flottante*** », installation multi-média, Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art (Centre A), Canada
- 2002 « ***Chemin perdu*** », installation photographique, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Canada
- 1999 « ***Évaporation de la mémoire dans le quotidien*** », installation-projection photographique, La galerie W du Complexe du Canal Lachine, Canada
- 1998 « ***Faux solaire*** », installation-projection vidéographique et photographique, Centre de diffusion de l'UQÀM, Canada

- 1997 « **Passage Nuageux** », projection vidéographique, intervention dans l'espace public, le kiosque près de l'avenue du Parc, Canada
- 1993 « **Grand dessin** » et « **Logement social** », In situ, matériaux variés, France

## Expositions en groupe

- 2008 « **Exquisite Cadaver** », projet collectif avec Fovea, Odd gallery, Yukon, Canada
- 2005 « **Tout près / So close / Genèse et anéantissement d'une installation** », projet collectif avec Fovea, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal, Canada
- 2005 « **Tout près / So close** », projet d'art public initié par Fovea, présenté dans le cadre de l'événement [TRAFIC](#) - Inter/nationale d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue, organisé par le centre L'Écart
- 2004 « **Au delà de la rupture** », projet présenté dans le cadre de la biennale C04 Taïwan Avant-garde Documenta II
- 2004 « **Eaux vives-regards croisés , Glissements et bruissements: l'eau et le corps** », commissaire invitée: Pascale Beaudet, Galerie Stewart Hall, Canada
- 2003 « **Bodies & Memories** », Centre d'arts de l'université nationale *Tsing-Hua*, Taïwan
- 2002 « **Va et vient** », intervention-performance avec 17 artistes multi-disciplinaires, diffusée en direct sur le site web de la galerie La Centrale / Powerhouse, Canada
- 2002 « **Invitation au voyage** », 35 artistes en arts visuels jumelés à 35 écrivains, présenté par Réseau des Maisons de la culture de la ville de Montréal, Canada
- 2001 « **Les ateliers s'exposent** », installation photographique, événement avec un essai du commissaire Véronique Rodriguez, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, organisée par Cobalt Art public et la Ville de Montréal, Canada
- 1998 « **Mutation Mutuelle-Aventure multimédia** », installation photographique, Espace 522, Belgo, avec Yong-Jin Cui, invitée par l'Association artistique Québec-Asie, subventionnée par le Conseil des arts du Maurier Ltée, Canada
- 1997 « **Nature Urbaine** », Le centre de diffusion de l'UQÀM, Canada

## Expérience parallèle

- 2003-2004 Chargée de cours de vidéo pour l'équipe audio-visuel de Tzu Chi Foundation Canada à Montréal
- 2000 Membre du comité de programmation, Galerie La Centrale, Montréal
- 1996 Chargée de cours d'histoire de la photographie pour 20 bénévoles, National Tsing-Hua University Arts Center, Taïwan
- 1993-1996 Coordinatrice d'exposition « *Peintures de Jin-Ta Yuan* », « *Peintures néo-humaniste de Zhen-Yu Chang* », « *Hsinchu ville sous le regard nostalgique et photographique* », « *Eau, terre, espace* » de Ding-Jiu Jiang, exposition de collection « *Art du thé et Passion* », National Tsing-Hua University Arts Center, Taïwan
- 1993 -1995 Chargée de cours de peinture pour un club d'art de National Chiao Tung University, Taïwan
- 1990 -1992 Chargée de cours de dessin pour enfants et adultes, Y.M.C.A., Taïwan

## Bibliographie

- 2004 « **Zone Flottante** », catalogue de l'exposition, textes de Mei-Kuei Feu et de Alice Ming Wai Jim, publié par Centre A, Vancouver
- « **Eaux vives** », par Valérie Schiltz, West Island Portal, 4 juillet, 2004, [http://www.westisland.ca/news/newsitem.php.en?news\\_id=3452](http://www.westisland.ca/news/newsitem.php.en?news_id=3452)
- « **Noyade dans un vaste thème** », par Jérôme Delgado, La presse, Montréal, 11 juillet, 2004, p. 4
- « **Mixed reaction to water art** », par Peter McCabe, Chronicle Spotlight, West island people, 14 juillet, 2004, p. B4
- 2002 « **Blurring borders** », par Christine Redfern, Mirror, February 7-13, 2002, p.40, Montréal, <http://www.montrealmirror.com/ARCHIVES/2002/020702/art2.html>
- « **Mémoire lézardée** », Ici, 21-27 Février 2002, p.33, Montréal
- « **Invitation au voyage** », catalogue de l'exposition, texte de Normand de Bellefeuille, p.43, publié par les Maisons de la culture de Montréal ( Ahuntsic/Cartierville, Frontenac, Plateau-Mont-Royal )
- 1999 « **De balancier and Louez-moi** », par Alice Ming Wai Jim, Rice Paper, Vol.5, No.1, 1999, p.13, Vancouver